

Charla-entrevista a Gyula Kosice

La reunión con Gyula Kosice en su taller y sala de exposición se realizó rodeada de obras de este artista nacido en Checoslovaquia en 1924, y radicado en la Argentina desde 1928. Kosice fue co-fundador del movimiento MADI, considerado como uno de los precursores mundiales del arte cinético iluminico. La entrevista tuvo como motivo principal conocer más en detalle la obra de Kosice que se sumo a nuestro interés y comenzó a explicar de que se trataban sus esculturas de agua y luz, los hidromurales y puso énfasis en los recorridos hidroespaciales, explayándose ampliamente en lo que diera en llamar la Ciudad Hidroespacial, proyecto de un futuro urbanismo suspendido en el espacio. La charla siguió contándonos como producía materialmente sus obras y porque razón el agua que contenían no se deterioraba dentro de las esculturas, que algunas son monumentales. Nos dejó muy claro que los elementos líquidos son parte constitutiva de su obra, así como también el gas neón, el plexiglás, el aluminio, el acero inoxidable, la madera, el bronce y últimamente las luces de led.

Kosice se opuso siempre al arte estático y aportó desde sus obras el escape del marco tradicional. Muchas de sus obras son articuladas, tienen movimiento y son resultado de la alquimia entre el arte, la ciencia y la tecnología.

La entrevista continuó con Kosice hablando de algunos de los materiales utilizados que fueron variando en el tiempo, el neón por ejemplo, que le produce un escape del plano para poder hacer una obra espacial abierta y ampliada su visualidad, en relieve con entrantes y salientes donde la luz cobra otra dimensión y moviliza al ojo de diferentes maneras. Respondiendo la pregunta de la directora del MAC, Stella Arber, si su obra tiene puntos de contacto con el imaginario de la ciencia ficción, dijo el artista “-El espacio es infinito y no lo hemos ocupado, hacerlo es una necesidad poblacional, no es una utopía, no es una ficción aunque tenga contacto directo con esa ciencia, que creo está muy cercana a la realidad. Por eso la Ciudad Hidroespacial, yo creo que se puede habitar”.

El artista siguió mostrando obras de diferentes dimensiones, impactante en su visualidad y concretadas en tamaños diferentes. Muchas de sus obras están expuestas en su taller.